

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»  
Исторический факультет**

**УТВЕРЖДАЮ  
И.о.декана  
Исторического факультета МГУ,  
академик РАО, профессор  
Л.С.Белоусов  
16 марта 2022 года**

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

**(для осуществления приема на обучение по  
образовательным программам высшего образования -  
программам подготовки научных и научно-педагогических  
кадров в аспирантуре)**

### **5.10.3. ВИДЫ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА)**

Программа утверждена  
Приказом по факультету  
№8а от 21 марта 2022 г.

Ученым советом факультета  
(протокол №2 от 16 марта 2022 г.)

Москва - 2022

## I. ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа предназначена для осуществления приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.10.3. Виды искусств (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура) и содержит основные темы и вопросы к экзамену, список основной и дополнительной литературы и критерии оценивания.)

Вступительный экзамен в аспирантуру проводится в устной форме на русском языке в очном формате. Иностранцы граждане, находящиеся за пределами РФ, могут сдавать вступительное испытание с использованием дистанционных технологий.

Целью вступительного экзамена является определение теоретической и практической подготовленности поступающего к обучению в аспирантуре по избранной научной специальности.

В ходе экзамена решаются следующие задачи:

- установление уровня и содержания теоретической и практической квалификации поступающего;
- определение способности поступающего самостоятельно и эффективно работать с учебной и научной литературой;
- оценка умения поступающего применять теоретические положения изучаемых дисциплин в подходе к анализу явлений и процессов истории;
- выявление научных интересов и потенциальных возможностей в сфере будущей научно-исследовательской работы.

Особое значение имеет уровень владения древним или современным языком, необходимым для успешной работы по избранной направленности в проблемном поле будущей научно-исследовательской деятельности (это касается, прежде всего, поступающих, специализирующихся в области всеобщей истории искусства).

Экзамен включает два вопроса по разделам, соответствующим научной специализации поступающего (всеобщая история искусства или история отечественного искусства), и собеседование по теме исследования в соответствии с представленным при подаче документов рефератом.

При ответе на вопросы абитуриент должен продемонстрировать:

- фактические знания по всеобщей истории искусства или истории отечественного искусства (в соответствии с выбранной научной специализацией), понимание специфики историко-художественных процессов и их связи с историческими и социальными процессами, культурой и духовной

жизнью эпохи;

- умение описывать и анализировать памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, имеющие отношения к заданным вопросам, в контексте широких историко-художественных проблем, пользуясь адекватными методами искусствознания;

- знание историографии предложенных вопросов (знание основных трудов, связанных с проблематикой вопроса; исследовательских концепций и подходов, причин их эволюции; ясное представление об источниковой базе и методологии основных трудов);

- знание источников в рамках предложенных вопросов (знание источниковой базы в рамках предложенной вопросом темы; типологии памятников; методики работы с источниками; знание содержания ключевых памятников);

- умение логически мыслить и системно демонстрировать вышеуказанные знания.

## **II. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

### **ВАРИАНТ I. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

#### **Блок I. Искусство Древней Руси**

1. Архитектура и живопись Киевской Руси конца X – первой трети XII века
2. Зодчество и живопись Новгорода XII – первой трети XIII века
3. Живопись Южной и Западной Руси XII–XIII веков
4. Русская живопись палеологовского периода. Феофан Грек и Андрей Рублёв
5. Архитектура Новгорода и Москвы XIV–XV веков
6. Русская живопись XV века. Локальные центры
7. Типология русской архитектуры XVI–XVII веков
8. Русская живопись XVI–XVII веков
9. Архитектура «нарышкинского стиля»
10. Прикладное искусство средневековой Руси

#### **Блок II. Русское искусство XVIII века**

1. Теория открытого окна и фильтра как проблема художественного контакта с искусством западной Европы в отечественной историографии.
2. Эволюция русского интерьера в первое десятилетие XVIII в.
3. Парсуна и икона в их взаимоотношении в конце XVII в. Художественные центры и мастера.
4. Национальные особенности проявления барокко и рококо в России.

5. Основные этапы развития Императорского фарфорового завода в XVIII - начале XIX в.
6. Триумфальные врата, фейерверки и иллюминации как важнейшие элементы государственного праздника
7. Скульптура и эпитафия в художественном надгробии эпохи классицизма в России.
8. Ротондальная композиция в контексте пейзажного парка в России второй половины XVIII - начала XIX в.
9. Провинциальная портретная живопись и проблема примитива
10. Парадный портрет в творчестве русских и иностранных мастеров во второй половине XVIII в.

### **Блок III. Русское искусство XIX века**

1. Кипренский и Тропинин.
2. Воронихин и Тома де Томмон.
3. Архитектура послепожарной Москвы.
4. Скульптурные монументы в искусстве XIX-начала XX века.
5. Жанр в искусстве А.Иванова.
6. Метаморфозы «русского стиля» в архитектуре XIX-начала XX века.
7. М.Врубель и В.Серов.
8. ТПХВ. Предыстория и эволюция.
9. В.Э.Борисов-Мусатов и «Голубая роза».
10. Цикл и серия в искусстве рубежа XIX-XX вв.
1. Неоготика в России XIX – начала XX века
11. Сатирическая графика XIX века

### **Блок IV. Русское искусство XX века**

1. Основные периоды развития русского и советского искусства XX в.
2. Искусство модернизма (1900- сер. 1910-х гг.). Разнообразие художественных тенденций.
3. Пути русского авангарда. Этапы, направления, лидеры.
4. К. Малевич. Этапы творческого становления.
5. Скульптура XX в. Эволюция, стилистика, имена.
6. Графика 1920-30-х гг. Виды графики, этапы, тенденции, имена.
7. Графика 1950-70-х гг. Виды графики, этапы, тенденции, имена.
8. Живопись XX в. Этапы, направления, тенденции, имена.
9. Феномен «оттепели» в советском искусстве. События, тенденции, направления, выставки, основные представители.

10. «Молодежное искусство» 1970-х гг. Ориентиры и пристрастия в истории мирового искусства. Основные выставки и мастера.

### **Блок V. Русская архитектура XX века**

1. Жилкомбинат и дом-коммуна. Теория. Практика. Дома Моисея Гинзбурга, Ивана Николаева
2. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда
3. Период 1930- 1950-х годов. Этапы. Основные события. Типология культуры
4. Конкурс на Дворец советов в Москве
5. Градостроительные идеи русского авангарда. Дискуссии о социалистическом расселении

## **ВАРИАНТ II. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

### **Блок I. Искусство классической античности**

1. Архитектура Древней Греции
2. Древнегреческая пластика
3. Древнегреческая вазапись
4. Эллинистическое искусство
5. Архитектура Древнего Рима
6. Римский скульптурный портрет
7. Искусство поздней античности
8. Архитектура и изобразительное искусство раннего христианства

### **Блок II. Искусство Средних веков**

9. Искусство эпохи Юстиниана
10. Архитектура Византии
11. Византийская монументальная живопись
12. Византийская иконопись и миниатюра
13. Искусство раннего западноевропейского средневековья
14. Романская архитектура
15. Романская скульптура
16. Готическая архитектура
17. Готическая скульптура
18. Искусство поздней готики
19. Искусство Италии XIII-XIV веков

### **Блок III. Искусство Возрождения**

20. Архитектура раннего итальянского Возрождения
21. Скульптура раннего итальянского Возрождения
22. Живопись раннего итальянского Возрождения

23. Итальянская архитектура XVI века
24. Изобразительное искусство Италии XVI века.
25. Монументальная живопись итальянского Возрождения
26. Маньеризм
27. Леонардо да Винчи
28. Рафаэль
29. Микеланджело
30. Тициан
31. Палладио
32. Нидерландская живопись XV века
33. Искусство Германии эпохи Возрождения
34. Искусство Франции XV-XVI веков
35. Дюрер
36. Брейгель

#### **Блок IV. Искусство Барокко и классицизма**

37. Караваджо и караваджизм
38. Архитектура барокко в Италии и других европейских странах
39. Бернини
40. Монументально-декоративная живопись европейского барокко
41. Архитектура классицизма
42. Пуссен
43. Мастера голландской живописи XVII века
44. Рембрандт
45. Испанская живопись XVII века
46. Веласкес
47. Фламандская живопись XVII века
48. Рубенс
49. Архитектура неоклассицизма
50. Изобразительное искусство неоклассицизма
51. Европейская живопись XVIII века
52. Европейское искусство рубежа XVIII-XIX веков
53. Гойя

#### **Блок V. Искусство XIX века**

54. Искусство романтизма
55. Основные направления в развитии архитектуры XIX века
56. Европейская скульптура XIX века
57. Европейская живопись XIX века
58. Импрессионизм и постимпрессионизм
59. Эдуард Мане
60. Сезанн
61. Ван Гог
62. Гоген
63. Эстетика символизма и стиль модерн в архитектуре и визуальном искусстве Европы конца XIX – начала XX века

## **Блок VI. Искусство XX века**

64. Общая характеристика искусства XX века: терминология, периодизация, основные проблемы и подходы в изучении
65. Роль текста в развитии искусства XX века: от манифестов авангарда до теоретических эссе 1960-х – 1970-х годов
66. Понятие авангарда и первые «-измы» в искусстве 1900-х – 1910-х годов: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм
67. Европейское и американское абстрактное искусство в XX веке: от «лирической» и «геометрической» абстракции до абстрактного экспрессионизма и минимализма
68. Искусство Европы и США в период между двумя мировыми войнами: метафизическая живопись, парижская школа, «новая вещественность», пресижионизм, риджионализм и другие тенденции
69. Функционализм в европейской и американской архитектуре XX века: Баухауз и интернациональный стиль
70. Основные направления в американском и европейском искусстве 1950-х – 1970-х годов: поп-арт, «новый реализм», arte povera, гиперреализм, оп-арт
71. Скульптура и объект в искусстве XX века: коллаж и ассамбляж, проблема абстракции в скульптуре, минимализм, кинетическое искусство, ленд-арт, инсталляция
72. «Нематериальные» практики в американском и европейском искусстве 1960-х – 1980-х годов: концептуализм и «искусство действия»
73. Постмодернизм и современное искусство: основные темы, концепции и медиа
74. Разнообразие направлений в архитектуре XX века: органическая архитектура, экспрессионизм, неоклассицизм, ар деко, брутализм, постмодернизм, хай-тек, деконструктивизм

## **Блок VII. Искусство Древнего Востока**

1. Архитектура Древнего Египта
2. Скульптура Древнего Египта
3. Живопись Древнего Египта
4. Архитектура и скульптура Древней Месопотамии
5. Искусство Древнего Ирана
6. Искусство Эгейского мира

## **Блок VIII. Искусство Индии и Дальнего Востока**

7. Древняя культура долины Инда
8. Основные виды культовых сооружений буддийского мира
9. Буддийская архитектура Индии
10. Буддийская скульптура Индии
11. Буддийская живопись Индии (росписи, миниатюра)
12. Архитектура и скульптура индуизма
13. Искусство мусульманских государств в Индии
14. Искусство древнего Китая
15. Раннее буддийское искусство в Китае

16. Китайская живопись на свитках и ее классификация
17. Китайский монохромный пейзаж
18. Искусство древней Японии
19. Архитектура синтоистских святилищ
20. Буддийское искусство в Японии
21. Японская архитектура дворцов и загородных резиденций
22. Японская садовая архитектура
23. Японская живопись на свитках
24. Японская классическая ксилография
25. Современная архитектура Японии

### **Блок IX. Искусство стран ислама**

26. Архитектура стран арабского халифата
27. Искусство мавританской Испании
28. Арабская миниатюра
29. Архитектура ислама в Центральной Азии
30. Миниатюра Ирана XIII-XV веков
31. Художественная культура Ирана эпохи Сефевидов
32. Архитектура Турции XVI-XVII веков
33. Декоративное искусство Турции XV-XVIII веков

## **II. РЕФЕРАТ ПО ИЗБРАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

Реферат представляет собой законченное самостоятельное авторское произведение, посвященное историографии и методологии или отдельному конкретному историко-художественному сюжету. Должен включать постановку исследовательской задачи с ее обоснованием, четко обозначенные цель и предмет исследования, изложение материалов основной части и выводов. Обязательными элементами реферата являются список источников и литературы, справочный аппарат, оформленные в соответствии с ГОСТ.

Реферат представляется на русском языке и строго в авторской редакции; привлечение научных и литературных редакторов при подготовке реферата недопустимо.

Реферат для желающих специализироваться по всеобщей истории искусства предусматривает обязательное использование актуальной литературы на иностранных языках.

Абитуриент должен согласовать тему реферата с руководством кафедры, на которой планируется написание диссертации. В отзыве предполагаемого научного руководителя или сотрудника кафедры на реферат обосновывается его оценка «зачет/незачет», которая утверждается на заседании кафедры. Оценка «незачет» ставится, если в реферате нет определения и обоснования исследовательской задачи, цели и предмета исследования, отсутствует

аргументация выдвигаемых положений и логика в подаче основного содержания. Научно-справочный аппарат отсутствует. Оценка «незачет» ставится и в случае, если абитуриент представил самостоятельно написанный и заимствованный текст реферата.

#### IV. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

**Вопрос 1.** Русская живопись палеологовского периода. Феофан Грек и Андрей Рублёв

**Вопрос 2.** Живопись XX в. Этапы, направления, тенденции, имена.

**Вопрос 3.** Собеседование по теме реферата (с приложением реферата и отзыва на реферат с отметкой предполагаемого научного руководителя).

#### V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

##### 1. ОСНОВНАЯ

**Вариант I. История отечественного искусства**

**Искусство Древней Руси**

История русского искусства. Том 1. Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М., 2008; Том 2/1. Искусство 20-х – 60-х годов XII века. М., 2012 .

Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X–XVII веков. М., 2007 .

Православная энциклопедия. Т. 1-34. М., 2000–2014 .

Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986 .

Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007

Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996 .

Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008 .

Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков. Т. I–II. М., 1961–1962 .

Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII веков. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987 .

Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков. М., 1987

Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII – начало XV века. Становление местной художественной традиции. М., 2004 .

Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб., 2004 .

Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. Работы в Московском Кремле 40-х – 70-х годов XVI века. М., 1972 .

- Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI века. М., 1975 .
- Попов Г.В. Андрей Рублев. М., 2007 .
- Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией. М., 1980 .
- Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976
- Смирнова Э.С. Живопись Северо-Восточной Руси. Ростов. Владимир. Кострома. Муром. Рязань. Москва. Вологодский край. Двина. Середина XIII – середина XIV века. М., 2004 .
- Смирнова Э.С. Московская икона XIV–XVII веков. СПб., 1988 .
- Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982 .
- Стерлигова И.А. Драгоценный убор русских икон XI–XIV вв. Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000 .

### **Русское искусство XVIII века**

- Евангулова О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII в.) М., 2014.
- Ильина Т.В. Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ. Учебно-методическое пособие. СПб., 2012. □.
- Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.
- Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962.
- Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Т. 1. СПб., 2009.
- Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.
- Вдовин Г.В. Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005.
- Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.
- Евангулова О.С. Художественная “вселенная” русской усадьбы. М., 2003.
- Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.
- Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII в. СПб., 2010. .
- История русского искусства. В 2-х т. 3-е перераб. изд.: Т. 1. Искусство X – первой половины XIX века / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
- Карев А.А. Классицизм в русской живописи. М., 2003.
- Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.
- Лебедев А.В. Тщанием и усердием. Примитив в России XVIII - XIX столетий. М., 1998.
- Рязанцев И.В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003.
- Сиповская Н.В. Фарфор в России XVIII века. М., 2008.
- Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 2005.

Хачатуров С.В. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII в. М., 1999.

Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008.

### **Русское искусство XIX века**

История русского искусства. Тт. VIII-X. Изд. Академии наук. М., 1963-1970.

А. Сидоров. История оформления русской книги. М., 1964.

Русское декоративное искусство. В 3-х томах. [М.], 1962-1965.

О. Лясковская. Пленер в русской живописи XIX века. М., 1966.

Мастера искусства об искусстве, т.6, М., 1969.

М. Алпатов. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976.

А. Эфрос. Два века русского искусства. М., 1969.

Н.Машковцев. Из истории русской художественной культуры. Исследования. Очерки. Статьи. М., 1982.

А. Федоров-Давыдов. Русский пейзаж XVIII - XX века. Исследования. Очерки. М., 1986.

М. Алленов, О.Евангулова, Л. Лившиц. Русское искусство X - XX веков. М., 1989.

А. Бенуа. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.

Д.Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.

Д.Сарабьянов. Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII – начала XX века. М., 2003.

Н.Дмитриева. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М.-Л., 1951.

Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа второй половины XIX века. М., 1967.

Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. Л., 1981.

Г.Стернин. Русская художественная культура второй половины XIX - начала XX века. М., 1984.

Г.Ю.Стернин. Очерки русской художественной культуры. М., Галарт, 2007.

Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. ВНИИ Искусствоведения Мин. культуры СССР. Кн. 2,4. М., 1969, 1980.

Г.Стернин. Художественная жизнь России на рубеже XIX -XX веков. М., 1970.

Д.Коган. Мамонтовский кружок. М., 1970.

Г.Стернин. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.

Сергей Дягилев и русское искусство. / Сост., вступ. ст. и комментарии С.Зильберштейна, В.Самкова. Т.1-2. М., 1982

Г.Стернин. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.

Д.Сарабьянов. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.

М.Г.Неклюдова. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. М., 1991.

### Монографии:

Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа первой половины XIX

века. М., 1963.

Г.Стернин. Очерки русской сатирической графики. М. 1964.

В.Турчин. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.

В.Турчин. Александр I и неоклассицизм в России. М.,2001.

Е.Николаев. Классическая Москва. М., 1975.

Е.Кириченко. Русская архитектура 1830- 1910-х годов. М., 1979.

Д.Аркин. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.

И. Грабарь. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Санкт-Петербург, 1994.

Архитектурные ансамбли Москвы XV– начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997.

Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. Под ред. Н.Ф.Гуляницкого. М., 1998.

Русская жанровая живопись XIX - начала XX века. Очерки. М., 1964.

Э.Логвинская. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века. М., 1978.

Т.Алексеева. Художники школы Венецианова. М.,1983.

М.Ракова. Русская историческая живопись. М.,1979.

Г.Поспелов. Русский портретный рисунок начала XIX века. М., 1967.

А.Корнилова. Мир альбомного рисунка. Русская альбомная графика конца XVIII - первой половины XIX века. Л., 1990.

А.Сидоров. Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX века. М., 1960.

Татьяна Карпова. Смысл лица. Русский портрет второй половины XIX века. Опыт самосознания личности. СПб, 2000.

В.Ермонская. Русские скульпторы второй половины XIX века. Путеводитель по выставке. М.,1958.

А.Пунин. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.

Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т.1. Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2001.

Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т.II. Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2003.

Е.Кириченко. Москва на рубеже столетий. М.,1977.

В.Кириллов. Архитектура русского модерна. Опыт формологического анализа. М., 1979.

Е.Борисова, Г.Стернин. Русский модерн. М., 1990.

Г.Ревзин. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. М., 1992.

В.Горюнов, М.Тубли. Архитектура эпохи модерна. СПб., 1994.

Градостроительство России середины XIX - начала XX века. Общая характеристика и теоретические проблемы. «Прогресс-Традиция», Кн.1, М.,2001; кн.2 М.,2003.

Архитектурные ансамбли Москвы XV – начала XX веков. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., Стройиздат, 1997

Е.Борисова, Г.Стернин. Русский неоклассицизм. М., 2002

### Каталоги, справочные издания:

- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Тт. 3-6. Серия: Живопись XVIII-XX веков. М., 2005-2009.
- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Рисунок XIX века. Серия: Рисунок XVIII-XX веков. М., т. 2, кн. 1. М., 2007.
- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Скульптура XVIII - XIX веков. Т.1. М., 2000.
- Ф. А. Васильев. 1850-1873: Каталог выставки. Л., 1975.
- Алексей Гаврилович Венецианов. Выставка произведений к 200-летию со дня рождения. Каталог. Л., 1983.
- З.Серебрякова. ГТГ. Каталог выставки. К 100-летию со дня рождения. М., 1986.
- В.Г.Перов. Выставка к 150-летию со дня рождения. Каталог. М., 1988
- Орест Адамович Кипренский. К 200-летию со дня рождения. Каталог. Л., 1988.
- В.В.Верещагин в Третьяковской галерее. К 150-летию со дня рождения. /Каталог выставки/. М., 1992
- Павел Федотов. Каталог. СПб [1993].
- В.Д.Поленов. К 150-летию со дня рождения. Каталог выставки в ГТГ и ГРМ. М., 1994.
- Пленники красоты. Русское академическое и салонное искусство 1830-1910-х годов. М., 2004.
- Александр Иванов. Русский музей. СПб, 2006.
- Видение танца. Сергей Дягилев и Русские балетные сезоны. /2009/.
- Г.Бурова, О.Гапонова, В.Румянцева. Товарищество передвижных художественных выставок. Т.1-2. М., 1952-1959.

### **Русское искусство XX века**

#### Общие труды, справочные издания, альбомы, каталоги выставок, сводные монографии.

- Europaia Russia. Авангард до и после. С.-П., 2005
- Авангард, остановленный на бегу. Под ред. Е.Ковтуна. Л., 1989.
- Борьба за знамя. Советское искусство между Троцким и Сталиным 1926–1936. Каталог выставки. М., 2009
- С. Валериус. Советская скульптура. 1917-1967. М., 1967.
- ГТГ. Советская живопись 1917 - 1952. М.: Искусство, 1953.
- Живопись 1920-1930. ГРМ. Альбом, М., 1989
- В. Манин. Искусство в резервации. Художественная жизнь России 1917-1941. М., 1999
- В. Манин. Русская живопись XX века. В 3-х тт. СПб., 2007
- В. Манин. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917-1941 годов. СПб., 2008
- «Москва-Берлин / Берлин-Москва». 1900-1950. Каталог выставки. М., 1996
- Москва-Париж. Каталог в 2-х томах. М., 1980.
- Музей в Музее. Русский авангард из коллекции Музея художественной культуры

в собрании ГРМ. Каталог выставки. Спб., 1998  
Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях. Автор-сост. А.Сарабьянов.  
Тексты и комментарии А. Сарабьянова и Н. Гурьяновой. М., 1992  
Н. Пунин. Русское и советское искусство. М., 1976  
Пятьдесят лет советского искусства. Живопись. 1917-1967. М., 1967.  
Пятьдесят лет советского искусства. Скульптура. 1917-1967. М., 1967.  
Русский авангард 1920-1930-х годов. Под ред. Е. Ковтуна. СПб., 1996  
Д. Северюхин, О. Лейкинд. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932). Справочник. Пб., 1992.  
И.Светлов. Советский скульптурный портрет. М., 1968.  
Н. Степанян. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. М., 1999  
Н. Степанян. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М., 2004.  
Другое издание - 2008  
А. Фёдоров-Давыдов. Русское и советское искусство. М., 1975.  
А.Эфрос. Мастера разных эпох. М., 1979.  
А. Якимович. Реализмы XX века. (Магический и метафизический реализм; Идеологический реализм; Сюрреализм) М., 2000  
А. Якимович. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира, 1930-1990. М., 2009

### Русский авангард

Амазонки авангарда. Коллектив авторов. М., 2001  
Е. Бобринская. Футуризм. М., 2000  
Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М., 2003  
«Бубновый валет» в русском авангарде. Каталог выставки в ГРМ. СПб., 2004  
Н. Гончарова. М. Ларионов. Исследования и публикации. Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2001.  
Наталья Гончарова. Годы в России. ГРМ., СПб. 2002.  
Н. Гурьянова. Ольга Розанова и ранний русский авангард. М., 2002.  
А. Крусанов. Русский авангард в 3-х томах. М., 2003  
П. Мансуров. Петроградский авангард. Каталог выставки. Музей современного искусства в Ницце – ГРМ, Спб., 1995  
А. Наков. Русский авангард. М., 1991  
А. Наков. Беспредметный мир. Абстрактное и конкретное искусство. Россия и Польша. М., 1997  
В. Поляков. Книги русских кубофутуристов. М., 1998  
Г. Пospelов. Бубновый Валет. М., 1990.  
Г. Пospelов. Русское искусство начала XX века. Судьба и облик России. М., 1999.  
Русская футуристическая книга. Под ред. Е.Ковтуна. М., 1989.  
Русский авангард 1910-1920-х годов в европейском авангарде. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. 2000.  
Русский кубофутуризм. Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. СПб. 2002.  
Русский авангард. Проблемы презентации и интерпретации. Сб. ст. ГРМ. СПб., 2001.  
Русский авангард. Сборник по материалам конференции. ГРМ. СПб., 2003.

Русский футуризм и Давид Бурлюк. ГРМ. СПб., 2000.  
Д. Сарабьянов. История русского искусства конца XIX-начала XX века. М., 1993.  
Символизм в авангарде. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2003  
А. Толстой. Художники русской эмиграции. М., 2005  
В. Турчин. По лабиринтам авангарда. М., 1993  
В. Турчин. Образ двадцатого. М., 2003  
Н. Харджиев. Статьи об авангарде. В двух томах. М., 1997  
О. Юшкова. Станция без остановки. Русский авангард 1910-1920-е годы. М., 2008

#### Русский авангард. Крупные персоналии

И. Аронов. Кандинский. Истоки. 1866-1907. Иерусалим-М., 2010.  
Многогранный мир Кандинского. Сб. ст., ред. Н.Б. Автономова, Д.В. Сарабьянов, В.С. Турчин. М., 1998.  
Д. Сарабьянов, Н. Автономова. Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. М., 1994  
В. Турчин. Кандинский в России. М., 2005  
В. Турчин. Кандинский. Опыты разных лет. М., 2008  
Казимир Малевич. 1878-1935. Каталог выставки. ГРМ, Ленинград – ГТГ, Москва – Стеделийк-музеум, Амстердам. Амстердам-Москва. 1988  
Иннеса Левкова-Ламм. Лицо квадрата. Мистерии Казимира Малевича. М., 2004.  
Д. Сарабьянов, А. Шатских. Казимир Малевич. М., 1993  
Владимир Татлин. Ретроспектива. Каталог выставки в Кунстхалле. Дюссельдорф. Сост.: Анатолий Стригалева и Юрген Хартен. Кельн, 1993  
Н. Пунин. О Татлине. М., РА, 2001  
Н. Мислер, Д. Боулт. Филонов. Аналитическое искусство. М., 1990  
Павел Филонов. Очевидец незримого. Каталог выставки в ГМИИ и ГРМ. СПб., 2006  
Филонов и его школа. Каталог выставки. Дюссельдорф, городской Кунстхалле. DuMont Buchverlag, Köln, 1990.  
Вольдемар Матвей и «Союз молодежи». Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2005.  
А. Каменский. Марк Шагал. Художник из России. М., 2005  
В. Ракитин. Марк Шагал. М., 2011.

#### Искусство второй половины 1910-х-1920-х гг.

АХРР: сборник воспоминаний, статей и документов. М., 1973  
Агитационно-массовое искусство Октября. Оформление праздников. М., 1984.  
Б. Арватов. Искусство и классы. М., 1923.  
Б. Арватов. Искусство и производство. М., 1926.  
Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. Материалы, документы, воспоминания. М., 1962  
Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. Каталог. Берн-Москва, 1993.  
М.Буш, А.Замошкин. Путь советской живописи. М., 1933.  
А. Ган. Конструктивизм. Тверь, 1922.

В. Костин. ОСТ. Л., 1976.  
В. Костин. Среди художников. М., 1986.  
В. Лобанов. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1935.  
А. Мазаев. Искусство и большевизм 1920-1930. Проблемно-теоретические очерки и портреты. М., 2007  
Маковец. 1922-1926. Сборник материалов по истории объединения. М., 1994  
И. Маца. Советское искусство за 15 лет. М.-Л., 1933.  
Объединение «Круг художников». 1926-1932. СПб., 2007  
Н. Пунин. Современное искусство. Пг., 1920.  
Н. Пунин. Новейшие течения в русском искусстве, вып. 1-2. Л., 1927-1928.  
А. Салиенко, В. Турчин. Наследники «Бубнового валета». Образы бытия или искусство созерцания. Преемственность в живописной культуре Москвы: Г. Сретенский, Н. Стеньшинская. М., 2008.  
Сердцем слушая революцию. Искусство первых лет Октября, Альбом. М., 1984.  
А. Сидоров. Графика первого десятилетия. 1917-1927. М., 1928.  
Е. Сидорова. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М. 1995  
Е. Сидорова. Сквозь весь двадцатый век. Художественно-проектные концепции русского авангарда. М., 1994  
Соцреалистический канон. Сборник статей. Х. Гюнтер, Е. Добренко. М., 2000  
Н. Тарабукин. От мольберта к машине. М., 1923.  
Я. Тугендхольд. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930. Другое издание:  
Я. Тугендхольд. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства (раздел "Искусство Октябрьской эпохи" (1930 г.)). М., 1987.  
А. Успенский. Между авангардом и соцреализмом. Из истории советской живописи 1920-1930-х гг. М., 2011  
А. Федоров-Давыдов. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929  
О. Хан-Магомедов. Живскульптарх. М., 1993.  
Художественная жизнь Советской России, 1917 – 1932 гг. События, факты, комментарии. Под ред. В.П. Толстого. М., 2010

### Искусство 1930-50-х гг.

Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. Каталог выставки в ГРМ. СПб., 1994  
О. Бескин. О формализме в искусстве. М., 1934.  
И. Голомшток. Тоталитарное искусство. М., 1994.  
Б. Гройс. Утопия и обман (раздел "Стиль Сталин"). М., 1993.  
Р. Кауфман. Советская тематическая картина. 1917-1941. М., 1951.  
О. Костина. Скульптура и время (о "Рабочем и колхознице" В. Мухиной). М., 1987.  
А. Морозов, Конец утопии. М., 1995.  
А. Морозов. Дню Победы: советское искусство периода Великой Отечественной войны.  
М., 2005.  
А. Морозов. Соцреализм и реализм. М., 2007  
М. Немировская. Художники группы "13". М., 1987.  
В. Паперный. Культура - "Два". Нью-Йорк, 1985 и др. издания

О. Ройтенберг. Неужели кто-то вспомнил, что мы были... Из истории художественной жизни 1925-1935. М., 2004  
М. Рыклин. Террорологиики. Тарту, 1992.  
М. Рыклин. Искусство как препятствие. М., 1997  
М. Рыклин. Пространства ликования. Тоталитаризм и различие. М., 2001  
П. Суздалев. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965  
М. Чегодаева. Соцреализм. Мифы и реальность. М., 2003

### Искусство 1960-80-х гг.

«А-Я». Журнал. №№ 1-7, 1979-1985 (Москва-Париж- Нью-Йорк) или А - Я: журнал неофициального русского искусства, 1979-1986 (под ред. И. Шелковского и А. Обуховой). - Репр. изд. - Москва : АртХроника, 2004  
Е. Бобринская. Концептуализм, М., 1994.  
А. Дехтярь. Молодые живописцы 70-х годов. М., 1979.  
"Другое искусство". Москва. 1956-76. М., 1991.  
А. Каменский. Романтический монтаж. М., 1989.  
О. Козлова. Фотореализм. М., 1994.  
В. Колейчук. Кинетизм. М., 1994.  
"Лабиринт". Каталог. М., 1988.  
В. Лебедева. Пространство мифа в московской живописи 60-х-70-х годов. М. (ГИИ), 1999  
В. Лебедева. Мои современники. М., 2008  
А. Морозов. Аспекты истории советского изобразительного искусства 1960-х-80-х годов. Альтернативы творческого процесса в художественной критике. Автореферат докторской диссертации. М., 1988.  
А. Морозов. Художник и мир личности. М., 1981  
А. Морозов. Поколения молодых, Живопись советских художников 60х-80х годов. М., 1989.  
Молодость страны. Альбом. (Составитель Г. Плетнева). М., 1984.  
Московские живописцы. М., 1979  
Нонконформисты. Второй русский авангард. 1955-1988. Собрание Бар-Гера. Wienand, 1996  
В. Тупицын. «Другое» искусство. Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995. М., 1997  
В. Тупицын. Коммунальный (пост)модернизм. Русское искусство второй половины XX века. М., 1998  
М. Тупицына. Критическое оптическое. Статьи о современном русском искусстве. М., 1997  
О. Холмогорова. Соц-арт. М., 1994.  
Е. Юренева. Проблемы искусства молодых 70-х годов в художественной критике (с полной библиографией по 70-м годам). М., НИО Информкультура, Библиотека Ленина, 1985. Серия изобразительное искусство, вып. I.  
А. Ягодковская. От реальности к образу: духовный мир и среда в живописи 60х-70х годов. М., 1985.

А. Ягодковская. Автор и герой в картинах советских художников. М., 1987.  
А.Якимович. Дебюты. Молодые художники 80-х. М., 1990.  
Выставка произведений московских художников ("Выставка 23-х"). Каталог. М., 1983.  
Фурманский переулок. Каталог. Варшава, 1989.

### Персоналии

И. Азизян. Александр Быховский. Ступени творчества-бытия. М., 2007.  
В. Сысоев. А. Дейнека; Дейнека А. Жизнь, искусство, время. М., 1989, в 2-х тт.  
А. Дейнека. Живопись, графика, скульптура. Тексты И.Вакар, И.Лейтес, Л.Бедретдинова, Е.Воронович, К.Кэр. [Каталог выставки], М., ГТГ, 2010  
Дейнека. Графика. М., "Интерроса", 2009  
Дейнека. Живопись. М., "Интерроса", 2010  
Дейнека. Монументальное искусство. Скульптура. М., "Интерроса", 2012  
В. Стародубова. Александр Древин. Живопись. Графика. М., 2005  
Т. Яблонская. К.Н. Истомина. М., 1972  
К. Истомина. М., 2008  
П. Муратов. Живопись Кончаловского. М., 1923  
В. Никольский. Петр Петрович Кончаловский. М., 1936.  
М. Нейман. П. П. Кончаловский, М., 1967  
Неизвестный Кончаловский. Живопись из собрания семьи художника // ГМИИ им. А.С. Пушкина. Отдел личных коллекций. Ст.: А.И. Морозова, Джон Э. Боулт. М., ОХИОМ GRAPHIC/. 2002.  
В.С. Турчин. Петр Кончаловский. М., 2008  
М. Алпатов. П. В. Кузнецов. М., 1972.  
Д. Сарабьянов. П. Кузнецов. М., 1975  
К. Кравченко. А. Куприн. М., 1973  
А. Куприн. Избранные произведения. Альбом. Сост. Полевой. М., Советский художник. 1984.  
Е. Ковтун. Михаил Ларионов. 1881—1964. СПб., [1998](#).  
Г. Поспелов, Е. Илюхина. Михаил Ларионов. М., 2005  
А.С. Канцедикас. Эль Лисицкий. Фильм-жизнь. 1890-1941. М., Новый Эрмитаж. 1994. Чч. 1-7.  
Лазарь Маркович Лисицкий. 1890-1941. Каталог выставки произведений к столетию со дня рождения. ГТГ – музей Ван Аббе, Эйндховен (Голландия). Москва-Эйндховен, 1990  
И. Болотина. И. Машков. Л., 1973  
А. Морозов. Т. Назаренко. М., 1988  
В. Лебедева. Т. Назаренко. М., 1991  
В. Лебедева. Н. Нестерова. М., 2007  
В. Манин. Виктор Попков. М., 1989  
Л. Попова. 1889-1924. Каталог выставки произведений в ГТГ к столетию со дня рождения. М., 1990  
Д. Сарабьянов. Любовь Попова. М., 1994  
Ю. Русаков. К.С. Петров-Водкин. Л., 1966, 1975, 1986  
Ольга Розанова. 1886-1918. каталог выставки. Helsinki, 1992

Александр Родченко. Варвара Степанова. Будущее - единственная наша цель... Под общ. ред. П. Невера. Вступ. статьи А. Лаврентьева и А. Фелькер. Мюнхен, 1991

А. Каменский и др. Мартирос Сарьян. Альбом. Л., 1987

М. Сидур. Вадим Сидур. М., 2004

В. Ракитин. Николай Суетин. М., 1998

Халаминский Ю. Владимир Андреевич Фаворский / Редактор Т. А. Савицкая — М., Искусство, 1964.

Книга о Владимире Фаворском / Составитель Ю. А. Молок. — М., Искусство, 1967.

М. Чегодаева. Владимир Андреевич Фаворский . М., ГЕОС, 2004.

Т. Левина. Р.Р. Фальк. М., 1996

Е. Мурина, А. Ракитин. Василий Николаевич Чекрыгин. М., 2005

В. Шалабаева. Александр Шевченко. М. 1994

М. Лазарев. Давид Штеренберг. М., 1992

Г. Коваленко. Александра Экстер. Путь художника. Художник и время. М., 1993

### **Русская архитектура XX века**

Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2 томах. М. 2001

Архитектура СССР. Всеобщая история архитектуры. М., 1975. Т. 12

Кириллов В.В. Путь поиска и эксперимента (Из истории советской архитектуры 1920-х - нач. 30-х гг.). 1974

Борисова Е., Каждан Т. Русская архитектура конца XIX - начала XX века. М., 1971

Великая Утопия. Русский и советский авангард 1915 – 1932. Каталог выставки. М., 1993

Габричевский А. Теория и практика архитектуры. Киев., 1993

Ган А. Конструктивизм. Тверь, 1922

Гинзбург М. Стиль и эпоха. М., 1924

Гозак А. Иван Леонидов. М., 2005

Иконников А., Хан-Магомедов С., Шайхет А. Советская архитектура вчера, сегодня, завтра. М., 1967

Иконников А. Архитектура XX века. Реальность утопии. М., 1996

Кириченко Е. Русская архитектура 1830 – 1910 годов. М., 1982

Малевич К. О новых системах в искусстве // Собрание сочинений. Гилея, 2004

Пунин Н. Памятник III Интернационалу. Проект художника Татлина. Пг., 1920

Родченко А. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982

Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993

Советская архитектура за 50 лет. М., 1968

Соколов Н. Щусев. М., 1952

Стригалева А. Иван Александрович Фомин // Архитектура СССР №2. 1972

Стригалева А. Проект памятника III Интернационалу художника Татлина // Вопросы изобразительного искусства и архитектуры. Вып 1. М., 1973

Тарабукин Н. От мольберта к машине. М., 1923

Хазанова В.Э Клубная жизнь и архитектура клуба. 1917 – 1941. М., 2000

Хазанова В. Советская архитектура первой пятилетки. Проблема города будущего. М., 1980  
Хазанова В.Э. Советская архитектура первых лет Октября. 1917 – 1925. М., 1970  
Хан-Магомедов С. М. Гинзбург. М., 1972  
Хан-Магомедов С. Александр Веснин. М., 2007  
Хан-Магомедов С. Рационализм. М., 2007  
Хан-Магомедов С. Конструктивизм. М., 2009  
Хан-Магомедов С. Николай Ладовский. М., 2009  
Хан-Магомедов С. Илья Голосов. М., 1988  
Хан-Магомедов С. Константин Мельников. М., 2007  
Эйгель И. Борис Иофан. М., 1978  
Жолтовский И. Проекты и постройки. М., 1955  
Паперный Владимир. Культура Два. М., 2006  
Чепкунова И. Клубы, построенные по программе профсоюзов. 1927 -1930. М., 2006  
Архитектура Москвы 1920 -1960. Путеводитель. Текст: Наталия и Анна Брновицкие. М., 2006  
Сергей Никитин, Сергей Хачатуров. Иван Леонидов и интерьеры калининского Дома пионеров в архитектурной жизни 1930х годов // Проект Россия № 4 (50). 2008

## **Вариант II. Всеобщая история искусства**

### **Искусство классической античности**

Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. М., 1987.  
Билимович З.А., Борисовская С.П., Неверов О.Я. Античная художественная бронза. Л., 1973.  
Бритова Н.Н. Греческая терракота. М., 1969.  
Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.  
Вишпер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.  
Искусство Эгейского мира и Древней Греции. Автор текста Ю.Д. Колпинский. М., 1970.  
Искусство Этрусков и Древнего Рима. Авторы текста Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. М., 1982.  
Каптерева Т. Античное искусство Испании и Португалии. М., 1997.  
Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Древний мир. М., 1980.  
Лосева Н.М. Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М., 1988.  
Полевой В.М. Искусство Греции, т.1-2. М., 1984  
Римский портрет. Коллекции Государственного Эрмитажа. (Альбом). Сост., автор вступительной статьи и каталога А. Воцинина. Л., 1974.  
Саверкина И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Оригиналы и римские копии. Л., 1986.  
Сидорова Н.А. Чубова А.П. Искусство Римской Африки. М., 1979.

Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Л., 1985.  
Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970.  
Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. М., 1983.  
Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.  
Чубова А.П. Касперавичус М.М. Саверкина И.И. Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М., 1985.  
Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966  
Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. М., 1986  
Шедевры античного искусства из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 2011.  
A Companion to the Greek Art. Vol I-II. Ed. by T.J. Smith and D. Plantzos. Oxford, 2011.  
Oakeshott W. The Mosaics of Rome. New York, 1967 /Die Mosaken von Rom. Leipzig, 1968.

### **Искусство Средних веков**

Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. Одесса. 1919.  
Брунов Н.И. Византийская архитектура // Всеобщая история архитектуры. Т. 3. М. - Л. , 1966  
Византия. Балканы. Русь. Иконы XIII - XV вв. Каталог выставки. М., 1991  
Виолле-ле-Дюк Э.-Э. Беседы об архитектуре. Т. 1-2. М.-Л., 1937- 1938.  
Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Древнерусское искусство X - начала XV века. М., 1995.  
Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2000.  
Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000  
Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.1984.  
Гуревич А.Я. Культуры и общество средневековой Европы глазами современников. М.1989.  
Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М. 1990.  
Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет. М., 1984.  
Даркевич В.П. Народная культура средневековья. М. 1988.  
Дворжак М. Живопись катакомб. Начала христианского искусства // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб, 2001. С. 7-49  
Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. Л. 1934.  
Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001  
Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Македония. Москва, 2000  
Дюби Ж. Европа в Средние века. Смоленск. 1994.  
Залеская В.Н. Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков. СПб., 2006

- Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки. Т. I - III. М., 1977
- Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности в 12-13 веках. СПб. 1915 (новое изд. СПб., 1997).
- Карсавин Л.П. Очерки культуры средних веков. М. 1918.
- Карсавин Л.П. Очерки религиозной жизни в Италии 12-13 веков. СПб. 1912.
- Комеч А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве // Искусство Западной Европы и Византии. М., 1978. С. 209-223
- Комеч А.И. Византийская архитектура IV - первой половины VII вв. // Культура Византии. Т. 1. М., 1984. С. 573– 596
- Комеч А.И. Византийская архитектура VII-XII вв. // Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII вв. М., 1987. С. 9-133;
- Комеч А.И. Храм на четырех колоннах и его значение в византийской архитектуре // Византия. Южные славяне и Русь. Западная Европа. Сборник статей в честь В.Н. Лазарева. М., 1973. С. 64–77
- Культура Византии. Т. 1-3. М., 1984; 1987; 1989
- Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М. 1992.
- Либман М.Я. Немецкая скульптура. 1350-1550. М. 1980.
- Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра в советских собраниях. Т.1-2. М. 1983-1984.
- Муратова К.М. Мастера французской готики. М. 1989.
- Муратова К.М. Средневековый bestiary. М. 1984.
- Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. СПб. 2000.
- Попова О.С. Византийские и древнерусские миниатюры. М., 2003
- Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
- Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.
- Попова О.С. Раннехристианское искусство (II–V века). Византийское искусство // Очерки истории искусства. М., 1987. С. 211-303;
- Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2001.
- Седов В.В. Килисе Джами: столичная архитектура Византии. М., 2008
- Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в западной и центральной Европе. М.1981.
- Хёйзинга И. Осень средневековья. М. 1988.
- Этинггоф О.Е. Византийские иконы VI - первой половины XIII века в России. М., 2005
- Ювалова Е.П. Немецкая скульптура. 1200-1270. М. 1980.
- Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. СПб. 2000.
- Ювалова Е.П. Чешская готика эпохи расцвета. 1350-1420. М. 1998.
- Ястребицкая А.Л. Западная Европа 11-13 веков. М.1978.
- Acheimastu - Potamianu M. The Byzantine Frescoes. Athens, 1994
- Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century. Catalogue of the exhibition at the Metropolitan Museum of Art, November 19, 1977, through February 12, 1978 / Ed. K. Weitzmann. New York, 1978
- Avril F. et al. Le monde roman 1060-1220. Le temps de Croisades. Paris. 1983.
- Avril F. et al. Les royaumes d'Occident. Paris, 1983.

- Avril F. *Manuscript Painting at the Court of France: the Fourteenth Century. 1310-1380.* New York, 1978.
- Beckwith J. *Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque.* London. 1964.
- Boase T.S.R. *English Art 1100-1216.* Oxford 1957.
- Bony J. *English decorated Style. Gothic Architecture Transformed 1250-1350.* Oxford, 1979.
- Bony J. *French Gothic Architecture of the 12th and 13th centuries.* Berkeley. 1983.
- Branner R. *Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis: a Study of Styles.* Berkeley, 1977.
- Braunfels W. *Die Welt der Karolingen und ihre Kunst.* Munchen, 1958.
- Busch H. *Germania Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Mitteren Europa. – Wien-Munchen.* 1963.
- Byzantium, 330-1453 / Eds. R. Cormack, M. Vassilaki. London, 2008.
- Byzantium: Faith and Power (1261-1557) / Ed. H.C. Evans. New York, 2004
- Cahn W. *La Bible romane.* Fribourg, 1982.
- Castelfranchi Vegas L. *International Gothic Art in Italy.* Leipzig, 1966.
- Chatelet A. *Recht R. Le monde Gothique. Automne et renouveau. (1380-1500).* Paris, 1988.
- Chatzidakis N. *The Byzantine Mosaics.* Athens, 1994
- Conant K.J. *Carolingian and Romanesque Architecture. 800 to 1200.* Harmondsworth, 1959.
- Demus O. *Byzantine Art and the West.* New York, 1970
- Demus O. *Romanische Wandmalerei.* Munchen 1968.
- Dodwell C.R. *Painting in Europe. 800-1200.* Harmondsworth, 1971.
- Dodwell C.R. *The Pictorial Arts of the West. 800-1200.* New Haven and London, 1993.
- Dupont C., Gnudi C. *La peinture gothique.* Geneve, 1954.
- Erlande-Brandenbourg A. *Le monde gothique. La conquete de l'Europe. (1260-1380).* Paris 1987.
- Frankl P. *Gothic Architecture.* Harmondsworth, 1962.
- Galavaris G. *The Painting of the Byzantine Manuscripts.* Athens, 1995
- Grabar A. *Christian Iconography. A Study of its Origins.* Princeton, 1968
- Grabar A., Nordenfalk K, *La peinture romane du onzieme au treizieme siecle.* Geneve, 1958.
- Grabar A., Nordenfalk K. *Early Medieval Painting from the Fourth to the Eleventh Century.* Geneve, 1957.
- Grodecki L. et al. *Le siece de l'an mil.* Paris, 1973.
- Grodecki L. *Gothic Architecture.* New York, 1977.
- Grodecki L. *Le vitrail roman.* Fribourg, 1977.
- Grodecki L., Brisac C. *Le vitrail gothique au 13e siecle.* Fribourg, 1974.
- Holy Image, Hallowed Ground. *Icons from Sinai / R.S. Nelson, K.Collins eds.* Los Angeles, 2006
- Hubert J. et al. *L'Europe des invasions.* Paris, 1967.
- Jantzen H. *High Gothic. The Classic Cathedrals of Chartres, Reims et Amiens.* Princeton 1962.
- Jantzen H. *Kunst der Gotik.* Hamburg, 1957.
- Jantzen H. *Ottonische Kunst.* Munchen, 1947

Kitzinger E. *Byzantine Art in the Making, 3d - 7th century*. London, 1977

Krautheimer R. *Early Christian and Byzantine Architecture*. London, 1965; Harmondsworth, 1975, 1986.

Kubach H.E. *Romanesque Architecture*. New York, 1955.

Lecker H. *Italia Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Italien*. Wien, 1958.

*Lexikon der christlichen Ikonographie / Hrsg. von E. Kirchbaum, W. Braunfels*. Rom - Freiburg - Basel - Wien, 1994

Lowden J. *Early Christian and Byzantine Art*. London, 1997

Maguire H. "The Icons of their Bodies": Saints and their Images in Byzantium. Princeton, 1996

Maguire H. *Art and Eloquence in Byzantium*. Princeton, 1981

Mainstone R.J. *Hagia Sophia : Architecture, Structure, and Liturgy of Justinian's Great Church*. New York, 1988

Male E. *L'art religieux de la fin de Moyen-Age en France*. Paris, 1948.

Male E. *L'art religieux du 12e siecle en France*. Paris, 1953.

Male E. *L'art religieux du 13e siecle en France*. Paris, 1956.

Mango C. *Byzantine Architecture*. Milano, 1974; New York, 1976; Milano, New York, 1985;

Mathews T. *The Early Churches of Constantinople: Architecture and Liturgy*. University Park, London, 1971

Mayr-Harting H. *Ottonian Book Illumination*. London, 1991.

*Mother Of God: Representations of the Virgin in Byzantine Art / Ed. M. Vassilaki*. Athens, 2000

Panofsky E. *Gothic Architecture and Scholasticism*. New York, 1951.

Poeschke J. *Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Bd.2. Gotik*. Munchen, 2000.

Pope-Hennessy J. *Italian Gothic Sculpture*. London, 1955.

*Propylaen-Kunstgeschichte: Fillitz H. et al. Das Mittelalter I*. Berlin, 1969

*Reallexikon zur byzantinischen Kunst, Bd. 1 - . Stuttgart, 1963 -*

Rice D.T. *English Art 871-1100. (Oxford von History of English Art)*. Oxford, 1952.

Ruprecht R. *Romanische Skulptur in Frankreich*. Munchen, 1975.

Sauerlander W. *Gotische Skulptur in Frankreich. 1140-1270*. Munchen, 1970

Sauerlander W. *Le monde gothique. Le siecle des cathedrales. (1140-1260)*. Paris, 1988.

Shapiro M. *Romanesque Art*. London, 1977.

*Sinai: Treasures of the Monastery of Saint Catherine / Ed. K. Manafis*. Athens, 1990

Simson O. von. *The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order*. New York, 1962.

Stoddard W.S. *Art and Architecture in Medieval France*. New York, 1972.

Stoddard W.S. *Art and Architecture in Medieval France*. New York, 1972

Stone L. *Sculpture in Britain: the Middle Ages*. Harmondsworth, 1955.

Swaan W. *The Late Middle Ages. Art and Architecture from 1350 to the Advent of the Renaissance*. London, 1977.

Swoboda K. *Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Banden. Bd.1: Die Epoche der Romanik*. Wien-München, 1976.

Swoboda K. *Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Banden. Bd.2: Die Gotik von 1150*

bis 1300. Wien-München, 1977. Bd.3: Die Spätgotik. Wien-München, 1978  
Tafari M. The Sphere and Labyrinth in Avant-garde Architecture. Cambridge, 1987  
The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843 – 1261 / Eds. H.C. Evans H. C., W. D. Wixom. New York, 1997  
The Oxford Companion to Twentieth-Century Art. Oxford, 1981  
The Oxford Dictionary of Byzantium / Ed. A. Kazhdan. New York, Oxford, 1991  
Theis L. Die Flankenräume im mittelbyzantinischen Kirchenbau. Wiesbaden, 2005  
Vokotopoulos P. The Byzantine Icons. Athens, 1995  
Walter C. Art and Ritual of the Byzantine Church. London, 1982  
Webb J. Architecture in Britain. The Middle Ages. Harmondsworth, 1956.  
White J. Art and Architecture in Italy. 1250-1400. Harmondsworth, 1975.  
Williamson P. Gothic Sculpture 1140-1300. New Haven and London, 1955.  
Sedlmayr H. Die Entstehung der Kathedrale. Zurich, 1950.  
Henry H. Irish Art in the Early Christian Period to 800 A.D. London, 1968.

### **Искусство Возрождения**

Андронов С. Андреа Верроккьо. Л., 1984.  
Аникст А.А. Концепция маньеризма в искусствоведении XX века // Советское искусствоведение-76, вып. 2. М., 1977. С. 225-248.  
Арган Дж.К. История итальянского искусства, т. 1-2. М., 1990.  
Белюсова Н.А. Джорджоне. М., 1996.  
Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1963.  
Боттичелли. Сборник материалов о творчестве. М., 1962.  
Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. СПб., 1912.  
Вишпер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века. М., 1956.  
Вишпер Б.Р. Тинторетто. М., 1948.  
Гере Д. Римский маньеризм. М., 1985.  
Головин В.П. Мир художника Раннего Возрождения. М., 2002.  
Головин В.П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения: влияния и взаимосвязь. М., 1985.  
Гращенков В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С. 201-247.  
Гращенков В.Н. Антонелло да Мессина и его портреты. М., 1981.  
Гращенков В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996.  
Гращенков В.Н. Рафаэль М., 1971; 1975.  
Гращенков В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.  
Гуковской М.А. Леонардо да Винчи. Творческая биография. Л.-М., 1967.  
Дажина В.Д. Микеланджело: рисунок в его творчестве. М., 1986.  
Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.  
Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.  
Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет. М., 1984.

- Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. М., 1970.
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века: Реальность, миф, образ. М., 2000
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения, т. 1-2. М., 1978.
- Дунаев Г.С. Сандро Боттичелли. М., 1977.
- Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. СПб., 2001.
- Зубов В.П. Леонардо да Винчи. М.–Л., 1962.
- Каптерева Т.П. Эль Греко. М., 1965.
- Катерина Лиментани Вирдис, Мари Пьетроджованни. Алтари. Живопись Раннего Возрождения. М.: «Белый город». 2002.
- Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи. М., 1952.
- Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве, т. 1-2. М., 1979.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения, т. 1-2. М., 1956–1959.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т.1-2. М. 1956.
- Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М., 1966.
- Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
- Леон Баттиста Альберти. М., 1977.
- Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984.
- Майская М.И. Пизанелло. М., 1981.
- Микеланджело: Поэзия, письма, суждения современников. Составил В.Н. Гращенков. М., 1983.
- Монбейг-Гогель К. Флорентийский маньеризм. М., 1983.
- Николаева Н. Андреа Мантенья. М., 1980.
- Панофский Э. Ренессанс и “ренессансы” в искусстве Запада. М. 1998.
- Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. Пер. А.Г.Габричевского. Общ. ред. и послесл. В.Д.Дажиной. М., 1998.
- Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999.
- Педрокко Ф. Тициан. Полное собрание картин [2000]. М., 2002.
- Пиньятти Т. Венецианская школа. М., 1983.
- Поуп-Хеннесси Дж. Фра Анджелико. Пер. с англ. С.И. Козловой. М., 1996.
- Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М., 1967.
- Смирнова И.А. Витторе Карпаччо. М., 1982.
- Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII–XV веков. М., 1987
- Смирнова И.А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI века. М., 1978.
- Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.
- Смирнова И.А. Тициан и венецианский портрет XVI века. М., 1964.
- Смирнова И.А. Якопо Бассано и позднее Возрождение в Венеции. М., 1976.
- Соколов М.Н. Принцип Рая. Главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида. М., 2011.
- Тучков И.И. Виллы Рима эпохи Возрождения как образная система: иконология и риторика. М., 2007.
- Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения (росписи вилл

- Флоренции и Рима). М., 1992.
- Форлани Темпести А. Шедевры Возрождения. Чинквеченто в Тоскане. М., 1982.
- Фосси Тодоров М. Италия. От истоков до Пизанелло. М., 1982.
- Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме (1959). М. - СПб., 2001.
- Вахандалл М. *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*. Oxford, 1975.
- Beck J.H. *Italian Renaissance Painting*. Koln, 1999.
- Bialostocki J. *Spätmittelalter und Beginnende Neuzeit*. Berlin, 1972.
- Bialostocki J. *Stil und Ikonographie*. Dresden, 1966.
- Bialostocki J. *The Massage of Image. Studies in the History of Art*. Vienna, 1988.
- Borsook E. *The Mural Painting in Tuscany. From Cimabue to Andrea del Sarto*. (Second edition). Oxford, 1980.
- Briganti G. *Der Italienische Manierismus*. Dresden, 1961.
- Burckhardt J. *The Altarpiece in the Renaissance Italy*. Oxford, 1988.
- Burckhardt J. *The Architecture of the Italian Renaissance*. Chicago, 1985.
- Camon Aznar J. *Domenico Greco*. М., 1950.
- Chastel A. *La crise de la Renaissance. 1520-1600*. Geneve, 1969.
- Chastel A. *Le grand atelier d'Italie. 1460-1500*. Paris, 1965.
- Chastel A. *Le mythe de la Renaissance. 1500-1520*. Geneve, 1969.
- Chastel A. *Renaissance meridionale. Italie. 1460-1500*. Paris, 1965.
- Dominguez Ortiz A. *The Golden Age of Spain*. L., 1971.
- Freedberg S.J. *Painting in Italy: 1500-1600*. Harmondsworth, 1971.
- Gombrich E. *Studies in the Art of the Renaissance*, vol. I-IV: Norm and Form; Symbolic Images; The Heritage of Apelles; New Light on Old Masters. London, 1966.
- Greenhalgh M. *The Classical Tradition in Art. From the fall of the Roman Empire to the time of Ingres*. New-York, 1976.
- Hartt F.A. *History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture*. London, 1980.
- Heydenreich L.H. *Architecture in Italy 1400-1500*. Revised by P. Davies. [1974]. New Haven and London, 1996.
- Heydenreich L.H., Passavant G. *Le temps des genies. Renaissance italienne, 1500-1540*. Paris, 1974.
- Heydenreich L.N., Lotz W. *Architecture in Italy: 1400 to 1600*. Harmondsworth, 1974.
- Heydenreich L.H. *Eclosion de la Renaissance. Italie. 1400-1460*. Paris, 1972.
- Hollingsworth M. *Patronage in Renaissance Italy. From 1400 to the Early Sixteenth Century*. London, 1994.
- Humfrey P. *Painting in Renaissance Italy*. New Haven and London, 1994.
- Humfrey P. *The Altarpiece in Renaissance Venice*. New Haven and London, 1993.
- Kauffmann G. *Die Kunst des 16. Jahrhunderts*. Berlin, 1970.
- Lafrente Ferrari E. *El Greco: The Expressionism of his Final Years*. New York, 1969.
- Levey M. *Early Renaissance*. Harmondsworth, 1967.
- Levey M. *High Renaissance*. Harmondsworth, 1975.
- Meiss M. *Painter's Choice. Problems in the Interpretation of Renaissance Art*. New York, 1976.
- Murray P. *Architecture of the Renaissance*. New York, 1971.

Pérouse de Montclos J.-M. Histoire de l'architecture française de la Renaissance jusqu'à la Révolution. Paris, 1989.  
Pope-Hennessy J. Italian High Renaissance and Baroque Sculpture. London, 1963.  
Pope-Hennessy J. Italian Renaissance Sculpture. London, 1958.  
Seymour Ch. Sculpture in Italy: 1400-1500. Harmondsworth, 1966.  
Shearman J. Mannerism. Harmondsworth, 1967.  
The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo. The Representation of Architecture. Edit. by H.A. Millon and V. Magnano Lampugnani. Milano, 1994.  
Wittkower R. Architectural Principles in the Age of Humanism. London, 1949.  
Wittkower R. Idea and Image. Studies in the Italian Renaissance. London, 1978.

### **Искусство Барокко и классицизма**

Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.  
Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.  
Арнасон Л.Л. Скульптура Гудона. М., 1982.  
Бенуа Ф. Искусство Франции эпохи революции и Первой империи. 1793 – 1814. М.-Л., 1940.  
Березина В.Н. Жан-Огюст-Доминик Энгр. М., 1971  
Браун. Ван Дейк [1982]. М., 1987.  
Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). М., 1962.  
Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи 17-18 -веков. М., 1966 .  
Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957  
Герман М. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.  
Гликман А. Жак Калло. М., 1959.  
Знамеровская Т.П. Неаполитанская живопись первой половины 17 века. М., 1978.  
Знамеровская Т.П. Хусепе Рибера. М., 1981.  
Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века. М., 1969.  
Золотов Ю.К. Вермер Делфтский. А., 1995.  
Золотов Ю.К. Жорж де Ла Тур. М., 1979.  
Золотов Ю.К. Пуссен. М., 1988.  
Каган М. С. Братья Антуан, Луи и Матье Ленеи. М., 1972.  
Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н., Некрасов Е.А. Искусство XVIII века. М., 1977.  
Каптерева Г., Быков В.Е. Искусство Франции XVII века. М., 1969.  
Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М., 1956.  
Кожина Е. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.  
Косарева Н.К. Канова и его произведения в Эрмитаже. Л., 1961  
Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. М., 1974.  
Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.  
Левитин Е. Офорты Рембрандта. М., 1963.  
Линник И. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин. Л., 1980.  
Малицкая К.М. Испанская живопись XVI-XVII веков. М., 1947  
Малицкая К.М. Франсиско Сурбаран. 1598-1664. М., 1963.  
Махов А. Карло Кривелли. Жизнь и творчество. М., 2000  
Микеланджело да Караваджо: Документы. Воспоминания современников. М.,

1975.

Петер Пауль Рубенс: Письма. Документы. Суждения современников. М., 1977

Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989 .

Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика. М., 1994.

Тарасов Ю.А. Голландский натюрморт XVII века. М., 1983.

Торопов С.А. Джованни-Баттиста Пиранези: избранные офорты. М., 1939.

Эмбер А. Луи Давид. Живописец и член Конвента. М.-Л., 1939.

Якимович А. Диего Веласкес. Художник и дворец. М., 1989.

Якимович А.К. Барокко и духовная культура XVIII века / Советское искусствознание-76, вып.2. М., 1977. С. 91-133.

Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение. М.,1981.

Augulo Iniguez D. Murillo. М., 1981.

Bergstrnm I. Dutch Still Life Painting. London, 1956.

Clark K. Rembrandt and the Italian Renaissance. London, 1966.

Blunt A. Art & Architecture in France 1500-1700. Harmondsworth 1953.

Blunt A. Borromini. London, 1979.

Chastel A. L'art francais. T.3 Ancien regime: 1630- 1775. Paris. 1995.

Gallego P., Gudiol J. Zurbaran. New York, 1977.

Gerson H., Ter Kuile K.H. Art and Architecture in Belgium 1600 to 1800. Harmondsworth, 1960.

Guinard P. Zurbaran et les peintres espagnoles de la vie monastique. P., 1960.

Hautecoeur L.Histoire de l'architecture classique en France. V. 5-7, Paris, 1953-1957.

Held J.S., Posner D. 17th and 18th Century Art. Baroque Painting, Sculpture. Architecture. New-York, 1971.

Kaufmann B. Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France. Cambridge (Mass.), 1955.

Kubler G., Soria M. Art and Architecture in Spain and Portugal and their American Dominions 1500-1800. Harmondsworth, 1960.

Lopez-Rey J. Velazquez. The Artist as a Maker. Lausanne - Paris, 1979.

Lotz W. Architecture in Italy: 1500-1600. Revised by Deborah Howard. New Haven and London, 1995.

Martin J.R. Baroque. London, 1977.

Minguet Ph. France baroque. Paris, 1988.

Rosenberg J., Slive S., Ter Kuile E.H. Dutch Art and Architecture 1600 to 1800. Harmondsworth, 1966.

Slive S. Dutch Painting 1600-1800. New Haven and London, 1995.

Stechow W. Dutch Landscape Painting of the Seventeenth Century. London, 1966.

Stechow W. Rubens and the classical Tradition. London, 1970.

Summerson J. Architecture in Britain 1530 to 1830. Harmondsworth, 1958.

Thuiller J., Chatelet A. La Peinture franaise. I. De Fouquet a Poussin. Geneve, 1963.

Thuiller J., Chatelet A. La Peinture franaise. II. De Le Nain a Fragonard. Geneve, 1964.

Tolnay Ch. De. Velazquez "Las Hilanderas" and "Las Meninas" (An Interpretation) // Gazette de Beaux Arts. 1949. Vol. 35. P. 21-38.

Waterhouse E. Printing in Britain 1530 to 1790. Harmoudsworth, 1954.

White C. Peter Paul Rubens. London, 1987.  
Wittkower R. Art and Architecture in Italy 1600 to 1750. Harmondsworth, 1958.  
Wittkower R. Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque. London, 1955.  
Wittkower R. Palladio and English Palladianism. London, 1974.  
Zurbaran (Exhibition: Metropolitan Museum of Art, New York – Galleries Nationales du Grand Palais, Paris) New York, 1989.

### **Искусство XIX века**

Алпатов М.В. Коро. М.-Л., 1936.  
Барская А. Эдуард Мане. М., 1961.  
Барская А.Г. Поль Сезанн М., 1975.  
Богемская К.Г. Клод Моне. М., 1984.  
Бродский В.Я. Художники Парижской коммуны. М., 1970.  
Ван Гог В. Письма. Л.-М., 1966..  
Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958  
Вентури Л. Художники Нового времени. Л., 1956.  
Воллар А. Ренуар. Л., 1934.  
Вольф Н. Экспрессионизм. М., 2006  
Воркунова. Н.И. Тулуз-Лотрек. М., 1972.  
Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. М., 1970.  
Гоген П. Письма. Ноа-ноа. Прежде и потом. Л., 1972.  
Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. М., 1960.  
Денвир Б. Импрессионизм. Художники и картины. М., 1994.  
Дидро Д. Салоны. В 2-х тт. (Пер. Рейнгарта) М., 1989.  
Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. М., 1980.  
Дневник Делакруа. М., 1961. Т.1-2.  
Замятина А.Н. Милле. М., 1959.  
Жерико о себе и современники о нем. М., 1962.  
Импрессионизм. Письма художников, воспоминания Дюран-Рюэля, документы. Л., 1969.  
Калитина Н. Оноре Домье. М., 1956.  
Калитина Н.Н, Французский портрет XIX века. Л., 1985.  
Калитина Н.Н, Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков. Л., 1990.  
Калитина Н.Н. «Эпоха реализма» во французской живописи XIX века. Л., 1972.  
Калитина Н.Н. Гюстав Курбе. М., 1981.  
Камиль Писсарро. Письма. Критика, воспоминания современников. М., 1974.  
Кантор-Гуковская А.С. Поль Гоген. Жизнь и творчество. Л.-М., 1965.  
Кожина Е. Романтическая битва. Л., 1969.  
Коро – художник, человек. Документы, воспоминания. М., 1963  
Левина И.М. Гойя. Л.-М., 1958.  
Лесли Ч-Р. Жизнь Джона Констебля, эскайра (пер. с англ.). М., 1964  
Марченко Е. Адольф Менцель. М., 1965.  
Матвеева А.Б. Роден. М., 1962.  
Мурина Е.Б. Ван Гог. М., 1978.

- Мутер Р. История живописи в XIX веке. Спб., 1899-1902., тт.1-4.  
Некрасова Е. Уильям Блейк. М., 1960.  
Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. М., 1990.  
Огюст Роден. Об искусстве. М., 1961.  
Пассерон Р, Домье, свидетель своей эпохи. М., 1984  
Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. Л., 1981.  
Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л., 1963.  
Ревальд Дж. История импрессионизма. Л.-М., 1959.  
Рейтесверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1974.  
Рейтесверд О. Клод Моне. М., 1965.  
Ренуар Ж. Огюст Ренуар. М., 1970.  
Речи и письма живописца Луи Давида. М., 1933.  
Роден О. Искусство. Ряд бесед, записанных П.Гзелль. Спб., 1914  
Роден О. Сборник статей о творчестве. М., 1960  
Ромм А.Г. Огюст Роден. М., 1946.  
Сезанн. Переписка, воспоминания современников. М., 1972.  
Тихомиров А. Гюстав Курбе. М.. 1965.  
Тугенхольд Я.А. Французское искусство и его представители. Спб., 1911.  
Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII – XX веков. М., 1987.  
Турчин В.С. Теодор Жерико. М., 1982.  
Шнаппер А. Давид, свидетель своей эпохи. М., 1984  
Шнаппер А. Давид: Свидетель своей эпохи. (Пер. с фр.) М., 1984.  
Эдгар Дега. Письма, воспоминания современников. М., 1971.  
Эдуард Мане. Жизнь. Письма. Воспоминания. Критика современников. М., 1965.  
Экспрессионизм. Сб. ст., М., 1968  
Энгр об искусстве. М., 1962.  
Эсколье Р. Оноре Домье. М., 1978.  
Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.  
Яворская Н.В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке. М., 1938.  
Voime A. The Academy and French Painting in the Nineteenth Century. NY., 1970.  
Caspar David Friedrich in Briefen und Bekenntnissen. Berlin., 1968  
Champa K.S. Studies in Early Impressionism. New Haven, 1973.  
Escholier. Delacroix. V.1-3, Paris, 1926 – 1929.  
Finberg A.J. The Life of the J.M.W. Turner. Oxford, 1961.  
Geist J.F. Passagen, ein Bautyp des 19. Jahrhunderts. Munchen, 1969.  
Hautecoeur L. Louis David. Paris, 1954.  
Hitchcock H.R. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries. New Haven, 1978  
Hubert G. France classique. Neuchatel-Paris, [1957].  
Impressionisme. Les origine 1859-1869. L'exposition/ Grand Palais. Paris, 1994  
Klingender F. Goya in the Democratic Tradition. London., 1948.  
Le XIX siecle. Chef-d'oeuvre de l'art. Paris-Milano, s.d.  
Peacock C. John Constable. L., 1965.  
Rosenblum R. Transformations in Late Eighteenth Century Art. Princeton, 1967.  
Stillman D. English Neo-Classical Architecture, Vol.1-11. London, 1968.

## **Искусство XX века**

- Алпатов М. Матисс. М., 1964
- Андреева Е. Всё и ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб., 2004
- Андреева Е. Модернизм. СПб., 2005
- Андреева Е. Постмодернизм. СПб., 2005
- Анри Матисс: Статьи, переписка, беседы. Под ред. Е. Георгиевской. М., 1993
- Батракова С. Искусство и утопия. М., 1990
- Бобринская Е. Концептуализм. М., 1994
- Бобринская Е. Футуризм. М., 2000
- Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров. М., 1980
- Бэнэм Р. Новый брутализм. М., 1973
- Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. М., 1990
- Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М., 2008
- Глез А., Метценже Ж. О кубизме. М., 1913
- Голомшток И. Искусство авангарда в портретах его представителей. М., 2004
- Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994
- Гринберг К. Авангард и китч // Художественный журнал. № 60, 2005
- Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003
- Давыдов Ю. Эстетика нигилизма. М., 1975
- Дажина В. Великая война (1914–1918) и судьбы европейского искусства. М., 2014
- Дали С. Дневник одного гения. М., 1991
- Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985
- Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971
- Едике К. История современной архитектуры. М., 1980
- Жадова Л. Монументальное искусство Мексики. М., 1965
- Западное искусство. XX век: Классическое наследие и современность. Под ред. Б. Зингермана. М., 1992
- Зигель К. Структура и форма в современной архитектуре. М., 1965
- Иконников А. Архитектура США. М., 1979
- Искусство эпохи модернизма: Стиль ар деко, 1910–1940. М., 2009
- Кантор А. Изобразительное искусство XX века. М., 1978
- Картины мира в искусстве XX века: Штрихи к портрету эпохи / Под ред. В. Толстого. М., 1994
- Клингсёр-Лерой К. Сюрреализм. М., 2005
- Ковалёв А. Критические дни: 68 введений в современное искусство. М., 2002
- Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003
- Крючкова В. Кубизм, орфизм, пуризм, 1906–1920. История искусства XX века. М., 2000
- Куликова И. Сюрреализм в искусстве. М., 1978
- Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978
- Ле Корбюзье. Планировка города. М., 1933
- Ле Корбюзье. Путешествие на восток. М., 1991
- Ле Корбюзье: Архитектура XX века. М., 1970
- Левашов В. Лекции по истории фотографии. М., 2012
- Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003

Манифесты итальянских футуристов. М., 1914  
Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011  
Мастера архитектуры об архитектуре: Зарубежная архитектура конца XIX–XX века. М., 1972  
Многогранный мир Кандинского. Сб. ст. М., 1998  
Модернизм: Анализ и критика основных направлений. Под ред. В. Ванслова. М., 1987  
Обрист Х.У. Краткая история кураторства. М., 2008  
Олива А.Б. Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003  
Райт Ф.Л. Будущее архитектуры. М., 1960  
Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2005  
Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. М., 2002  
Рябушин А., Шукурова А. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. М., 1986  
Сарабьянов Д. Стиль модерн. М., 1989  
Соловьёв Н., Турчин В., Фирсанов В. Современная архитектура Франции. М., 1981  
Турчин В. Авангардные течения в современном искусстве Запада. М., 1988  
Турчин В. Образ двадцатого... М., 2003  
Турчин В. По лабиринтам авангарда. М., 1993  
Фремpton Л. Современная архитектура: критический взгляд на историю развития. М., 1990  
Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы. СПб., 2003.  
Шенье-Жандран Ж. Сюрреализм. М., 2002  
Шукурова А. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1997  
Altshuler B. Exhibitions that Made Art History. Vol. 1–2. London, 2013  
Archer M. Art since 1960. London, 2002  
Arnason H.H., Mansfield E.C. History of Modern Art. Pearson, 2012  
Art in Theory, 1900–1990. Ed. by C. Harrison and P. Wood. Oxford – Cambridge (Mass.), 1999  
Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. New York – London, 2004  
Baker K. Minimalism: Art of Circumstance. New York, 1988  
Barra A.H. J. Cubism and Abstract Art. New York, 1936  
Bellmont J. Modernes et Postmodernes. Paris, 1987  
Benevolo L. History of Modern Architecture. Vol. 1–2. Cambridge (Mass.), 1971  
Besset M. Art of the Twentieth Century. New York, 1976  
Blistene B. A History of 20th-Century Art. Paris, 2001  
Bourriaud N. Relational Aesthetics. Paris, 1998  
Chipp H. Theories of Modern Art. London, 1968  
Concepts of Modern Art. New York, 1974  
Curtius W. Modern Architecture since 1900. Oxford, 1982  
Descharner R. Dali. Paris, 1989  
Encyclopedia of 20th-Century Architecture. London – New York, 1983  
Frampton K. Modern Architecture. London, 1994

Girandy D. Picasso. Paris, 1986  
Godirey T. The New Image. Oxford, 1980  
Goldberg R. Performance Art: From Futurism to the Present. London, 2011  
Goldwater R. Primitivism in Modern Art. New York, 1967  
Gordon D.E. Expressionism: Art and Idea. London, 1987  
Greenberg C. Art and Culture. Beacon Press, 1961  
Hamilton G.H. Painting and Sculpture in Europe, 1880–1940. New Haven, 1993  
Hitchcock H.R., Jonson P.C. The International Style. New York, 1966  
Honour H. Neo-Classicism. L., 1968.  
Hopkins D. After Modern Art, 1945–2000. Oxford, 2000  
Hunter S., Jacobus J., Wheeler D. Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography. New York, 2004  
Jencks Ch. Architecture Today. New York, 1982  
Kaufmann E. Von Ledoux bis Le Corbusier. Wien, 1933.  
Kosuth J. Art after Philosophy, and after: Collected Writings, 1966–1990. Cambridge (Mass.), 1991  
Kozloff M. Cubism. Futurism. New York, 1974  
Lippard L. Six Years: The Dematerialization of the Art Object, 1966–1972. New York, 1973  
Lucie-Smith E. Visual Arts in the 20th Century. New York, 1996  
Pevsner N. Pioneers of Modern Architecture: From William Morris to Walter Gropius. London, 1936/1966  
Pevsner N. Studies in Art, Architecture and Design. v.1-2, NY, 1968.  
Pevsner N. The Englishness of English Art. London, 1956.  
Praz M. On neoclassicism. L., 1960.  
Rablowsky I. Pop Art. New York, 1965  
Read H. Concise History of Modern Art. London, 1973  
Richter H. Dada: Art and Anti-Art. London – New York, 1966  
Rosenberg H. The Art on the Edge: Creators and Situations. London, 1976  
Rowland K. A History of Modern Movement. London, 1973  
Schneider P. Matisse. Paris, 1986  
Short B.S. Dada and Surrealism. New York, 1980  
Steele J. Architecture Today. London, 1997

### **Искусство Древнего Востока**

Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа. Спб., 2002  
Асман Я. Египет. Типология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999  
Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве. М., 1979.  
Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. М., 1996.  
Блаватская Т.В. Ахейская Греция во втором тысячелетии до нашей эры. М., 1996  
Большаков А.О. Человек и его двойник. Спб., 2001.  
Вулли Л. Ур халдеев. М., 1960.  
Герни О. Хетты. М., 1987.  
Гиндин Л.А., Цимбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996

- Дьяконов И.М. Люди города Ура. М., 1990.
- Замаровский В. Тайны хеттов. М., 1986.
- Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., 1979.
- Коростовцев М.Я. Религия Древнего Египта. М., 1976.
- Ллойд С. Археология Месопотамии. М., 1984.
- Маккуин Дж. Хетты и их современники в Малой Азии. М., 1983
- Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996
- Монте П. Египет Рамсесов. М., 1989.
- Морэ А. Цари и боги Египта. М., 1998.
- Редер Д.Г. Мифы и легенды древнего Двуречья. М., 1965.
- Сазонова Н.В. Искусство Ирана. М., 1994.
- Соколов Г.И. Эгейское искусство. М., 1972
- Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985
- Стрелков А.С. Фаюмский портрет. М.-Л., 1936.
- Танге Кэндзо. Архитектура Японии. Сб. статей. М., 1975.
- Тураев Б.А. Египетская литература. М., 1920 (СПб., 2001).
- Формозов А.А. Наскльные изображения и их изучение. М., 1987
- Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии. М., 1984
- Художественная культура первобытного общества. Под ред. М.С. Кагана. Спб., 1994
- Шер Я.А. Первобытное искусство. Проблемы происхождения. Кемерово, 1998
- Якобсен Т. Сокровища тьмы. История месопотамской религии. М., 1995.
- Akurgal E. Die Kunst Anatoliens. Berlin, 1961.
- Aldred C. New Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1941
- Aldred C. Old Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1949
- Badawy A. History of Egyptian Architecture. 1580-1085 B.C. Berkeley; Los Angeles 1968.
- Black J., Green A. Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia: An illustrated Dictionary. Austin, 1992.
- Blegen C.W. Troy and the Trojans. L., 1963
- Bossert H. Altsyrien. Tubingen, 1951
- Chadwick J. The Mycenaean World. Cambridge, 1976
- Davies N.M. Ancient Egyptian painting. 3 vols. Chicago, 1936.
- Dickinson O.T.P.K. The Aegean Bronze Age. Cambridge, 1995
- Doumas C. The Wall-paintings of Thera. Athens, 1999.
- Edwards J.E.S. The Pyramids of Egypt. London, 1961.
- Freed R.E., Berman L.M., Doxey D. M. Arts of ancient Egypt. Boston, 2003.
- Garstang G. The Hittite Empire. London, 1929
- Higgins R.A. Minoan and Mycenaean art. London, 1985.
- Hood S. The Arts in Prehistoric Greece. 1987
- Malek J. Egyptian Art. London, 1999.
- Marinatos N. Art and Religion on Thera. Athens, 1990
- Marinatos S. Kreta, Thera und das mykenische Hellas. München, 1973.
- Matz F. Kreta und Frühes Griechenland. Baden-Baden, 1965.

Matz Fr. Kreta, Mykene, Troja. Die minoische und die homerische Welt. Stuttgart, 1956  
Metzger H. Anatolia I-II. London, 1969.  
Moortgat A. The Art of Ancient Mesopotamia: The Classical Art of the Near East. London, 1969.  
Mylonas G.E. Mycenae and the Mycenaean Age. Princeton, 1966.  
Parrot A. Assur, Paris, 1961 (L'Univers des forms)  
Parrot A. Sumer, Paris, 1960 (L'Univers des forms)  
Reade J. Assyrian sculpture. Cambridge, 1983  
Reade J. Mesopotamia. London, 1991  
Sanders N K. Prehistoric Art in Europe. Harmondsworth, 1968  
Schaeffer C.F.A. Ugaritica. Vol. I-III, Paris, 1939-1956  
Schafer H., Andrae W. Die Kunst des Alten Orients, Berlin, 1925  
Smith W.S. A History of Egyptian sculpture and painting of the Old Kingdom, London, 1959  
Stromenger E., Hirmer M. The Art of Mesopotamia, London, 1964.  
Ucko P.I., Rosenfeld A. L'art paleolitique. Paris, 1966  
Unger E. Assyrische und babylonische Kunst, Breslau, 1927

### **Искусство Индии и Дальнего Востока**

Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Каталог. Л., 1977.  
Виноградова Н.А. Искусство Японии. М., 1985.  
Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.  
Виноградова Н.А. Скульптура Японии III-XIV вв. М., 1978  
Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х. Терминологический словарь. Традиционное искусство Востока. М., 1997  
Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. (Малая история искусств). М., 1979.  
Воронова Б.Г. Кацусика Хокусай. Графика. М., 1975.  
Воронова Б.Г. Японская цветная гравюра. М., 1963.  
Глухарева О.Н. Искусство Кореи. М., 1982.  
Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.  
Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. М., 1972.  
Николаева Н.С. Сады Японии. М., 1975.  
Николаева Н.С. Япония-Европа. Диалог в искусстве. М., 1996.  
Осенмук В.В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж периода Южная Сун (12-13 вв.) в Китае. М., 2001.  
Прокофьев О.С. Искусство Индии. М., 1964.  
Самосюк К.Ф. Го Си. Л., 1978.  
Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1972.  
Lee Sh. A History of Far Eastern art. N-Y., 1973.  
Michener J.A. Japanese Prints from the Early Masters to the Modern. Rutland, Vermont, Tokyo, 1959.  
Narazaki M. The Japanese Print: Its Evolution and Essence. Tokyo, Palo Alto, 1966.

### **Искусство стран ислама**

- Акимушкин О.Ф., Иванов А.А. Персидские миниатюры 14-17 вв. М., 1968.
- Альбом индийских и персидских миниатюр 16-18 вв. / Вступительные статьи А.А. Иванова, Т.В. Грек и О.Ф. Акимушкина. М., 1962.
- Ашрафи М. Миниатюры 16 века в списках произведений Джами из собраний СССР. М., 1962.
- Веймарн Б., Каптерева Т., Подольский, А. Искусство арабских народов (средневековый период). М., 1960.
- Денике Б.П. Архитектурный орнамент Средней Азии. М.-Л., 1939.
- Додхудоева Л.А. Каталог художественно оформленных восточных рукописей Академии наук Таджикской ССР. Душанбе, 1986.
- Кази-Ахмед. Трактат о каллиграфях и художниках. 1596-97 / Введение, перевод и комментарии проф. Б.Н. Заходера. М.-Л., 1947.
- Каптерева Т.П. Искусство Магриба. Средние века. Новое время. М., 1988.
- Миллер Ю. Искусство Турции. М.-Л., 1965.
- Миллер Ю. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
- Миниатюры к “Хамсэ” Низами / сост. и автор предисловия Ф. Сулейманова. Ташкент, 1985.
- Моде Х. Искусство Южной и Юго-восточной Азии (пер. с нем.). (Малая история искусств). М., 1978.
- Персидские миниатюры 14-17 вв. / Вступ. Статья О.Ф.Акимушкина и А.А.Иванова. М., 1968.
- Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусства Узбекистана с древнейших времен до середины 19 века. М., 1965.
- Среднеазиатские миниатюры 16-18 вв. / Вступительная статья Н.В. Дьяконовой. М., 1964.
- Шукуров Ш.М. “Шах-намэ” Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. М., 1983.
- Arnold Th.W. Painting in Islam. Oxford, 1928. 2nd ed. New York, 1965.
- Atil E. “The Brush of the Masters”, Drawing from Iran and India. Freer Gallery of Art, Washington, 1978.
- Atil E. The age of Sultan Suleiman the Magnificent. Washington, the National Gallery of Art, Washington, 1986.
- Barret D. Islamic Metalworks in the British Museum. London. 1949.
- Brand M., Lowry G. Akbar’s India. London, 1986.
- Creswell K.A.C. A Bibliography of the Architecture, Arts and Crafts of Islam. Cairo, 1973.
- Diez E. Islamische Kunst. West Berlin, 1964/
- Dilley A. U. Oriental Rugs and Carpets. Philadelphia - New York, 1959.
- Erdmann K. Oriental carpets. New York, 1960.
- Ettinghausen R. Arabische Malerei. Skira, Geneva, 1962.
- Gray B. La peinture Persane. Skira, Geneve, 1961.
- Hillenbrand R. Islamic architecture. Form, function and meaning Edinburgh, 1994.
- Lane A. Early Islamic pottery, Late Islamic pottery. London, 1959.
- Pugachenkova G.A. The Art of Central Asia. Leningrad, 1988.
- Robinson, B.W. Islamic Painting and the Art of the Book. London, 1976.
- Titley N. Miniatures from Persian Manuscripts, a Catalogue in the British Library and

## V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень знаний поступающих в аспирантуру МГУ оценивается по десятибалльной шкале. При отсутствии поступающего на вступительном экзамене в качестве оценки проставляется неявка. Результаты сдачи вступительных экзаменов сообщаются поступающим в течение трех дней со дня экзамена путем их размещения на сайте и информационном стенде структурного подразделения. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент получил семь баллов и выше.

	0	Нет ответа ни на один из трех заданных вопросов, либо отказ от ответа.
Минимальный уровень знаний	1	Не даны ответы на основные вопросы: продемонстрировал слабое знание фактического материала; фрагментарные и поверхностные знания историографии, методологии и источниковой базы предложенных вопросов. Не даны ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано отсутствие умения четко и логично строить ответ. Абитуриент не смог дать ответы на вопросы по теме и тексту реферата. Отзыв на реферат содержит оценку «незачет».
	2	Не даны ответы на основные вопросы: продемонстрировал слабое знание фактического материала; фрагментарные и поверхностные знания историографии, методологии и источниковой базы предложенных вопросов. Не даны ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано отсутствие умения четко и логично строить ответ. Абитуриент не смог дать ответы на вопросы по теме и тексту реферата. Отзыв на реферат содержит оценку «незачет».
Низкий уровень знаний	3	Не даны ответы на основные вопросы: продемонстрировал слабое знание фактического материала; фрагментарные и поверхностные знания историографии, методологии и источниковой базы предложенных вопросов. Не даны ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано отсутствие умения четко и логично строить ответ. Абитуриент не смог дать ответы на вопросы по теме и тексту реферата. Отзыв на реферат содержит оценку «незачет».
	4	Не даны ответы на основные вопросы: продемонстрировал слабое знание фактического материала; фрагментарные и поверхностные знания историографии, методологии и источниковой базы предложенных вопросов. Не даны ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано отсутствие умения четко и логично строить ответ. Абитуриент не смог дать ответы на вопросы по теме и тексту реферата. Отзыв на реферат содержит оценку «незачет».
Средний уровень знаний	5	Не даны ответы на основные вопросы: продемонстрировал слабое знание фактического материала; фрагментарные и поверхностные знания историографии, методологии и источниковой базы предложенных вопросов. Не даны ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано отсутствие умения четко и логично строить ответ.

ий		Абитуриент не смог дать ответы на вопросы по теме и тексту реферата. Отзыв на реферат содержит оценку «незачет».
	6	Даны ответы не на все основные вопросы: продемонстрировал фрагментарное и неточное знание фактического материала; отрывочные и неуверенные знания историографии, методологии и источниковой базы предложенных вопросов. Даны ответы не на все дополнительные вопросы. Продemonстрировано отсутствие умения четко и логично строить ответ. Реферат представляет собой самостоятельный текст, в котором нет обозначения исследовательской задачи, а аргументация отдельных положений поверхностна, выводы отсутствуют, либо не вытекают из основной части. Абитуриент дал фрагментарные ответы на вопросы по теме и тексту реферата.
Дост аточ ный уров ень знан ий	7	Даны неполные ответы на основные вопросы: продемонстрировал поверхностное знание фактического материала; неполное с неточностями знание историографии, методологии и источниковой базы предложенных вопросов. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано слабое умение четко, грамотно и системно строить ответ. Реферат представляет собой самостоятельный, однако не имеющий стройной структуры и системы аргументации текст, содержащий нечетко сформулированные цель и предмет исследования, основные выводы. Абитуриент дал краткие ответы на вопросы по теме и тексту реферата.
	8	Даны в целом полные ответы на основные вопросы: продемонстрировал владение фактическим материалом; знание основной историографии и источниковой базы предложенных вопросов. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано умение логично строить ответ. Реферат представляет собой самостоятельный грамотно и логично выстроенный текст, содержащий сформулированные цель и предмет исследования, выводы. Абитуриент в целом дал обоснованные ответы на вопросы по теме и тексту реферата
Выс окий уров ень знан ий	9	Даны полные ответы на все основные вопросы: продемонстрировал владение фактическим материалом; знание проблем историографии и источниковой базы предложенных вопросов. Даны в целом полные ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано умение четко и системно строить ответ. Реферат представляет собой самостоятельный грамотно и логично выстроенный текст, содержащий четко сформулированные цель и предмет исследования, выводы. Абитуриент дал полные ответы на вопросы по теме и тексту реферата.
	10	Даны полные четкие развернутые ответы на все основные вопросы: продемонстрировал свободное владение фактическим материалом; исчерпывающее знание и понимание методологических проблем историографии и источниковой базы предложенных вопросов; дал полные обоснованные ответы на дополнительные вопросы; продемонстрировал умение четко, грамотно и системно строить ответ. Реферат представляет собой самостоятельный грамотно и логично выстроенный и квалифицированно представленный текст, содержащий четко сформулированные цель и предмет исследования, выводы. Абитуриент дал

		полные развернутые обоснованные ответы на вопросы по теме и тексту реферата.
--	--	--

## **VI. АВТОРЫ**

Коллектив кафедр истории отечественного искусства и всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ